





## Cartas para você

Wenceslau Diniz - S. Paulo

Esta, a ultima carta que lho entrovo, devo ser bem curta. De pris de fomos outras que patetico o meu grande amor e obnegação para com você, que só me causou surpresa e alegria que eu vendo de temer. Várias foram as vezes em que lhe procurei e olhei o seu perdão, tem que tiver de sua parte e menor acusação. Você combou de mim, da minha qualidade de seu apelido. Entretanto hoje é demais tarde! Sózinha, jogada aos cantos da corte inglesa, na minha infância, a saudade a mataria, mas, já totalmente dedicada desse mundo de amor, no qual vivi embalado por tanto tempo, nada mais me resta fazer, senão deixá-la no clima de expectativa!

Você, que eu amava tanto, poderá seguramente o considerar que não tem afeição, certo de que jamais procurarei encontrá-la. Não volarei mais à sua presença e nem me encantarei aqui ou ali, procurando estabelecer a nova amizade que sua fôrça. E se um dia a vir passar em qualquer parte, será para uma simples despedida. Quando ouvir falar no seu nome, sourei para mim um novo ignoramento. O mesmo acontecerá com você. Se, portentosa vez alguma venha meus nomes revista qualquer, não os queria ler, porque certamente isolado de um amor extinto, da mulher singular que me abandonou. Essa é a razão da turbulência, no alto, quotidiano, que vivo o pôr-todo, deixo o segredo em par, o seu caminho indiferente, só, atrelando sua infância desventurada. Não o quero fitar, ao menos de relance, pois poderia reconhecer-lá, o que só lhe faria achá-la amargurada. Esqueceram para sempre, suplico-lhe! Mais vale uma amargura do que uma hipocrisia! Deixe-o cair-lhe nos braços nos versos que compõe e espalha que escreve! Enquanto o amor imperador é a melhora forma de se gozar, menos...

E por que motivo que eu não mais a desejo ver? Tudo passa na vida, como um trapo de cunho no azul do firmamento, tocado pela ventania. E a saudade que agora eu sinto de você, passará também talvez mais rápido do que uma lembrança levada pelo vento. Entendendo trás mais um conjecto à margem do caminho que percorro, quando val hodierto um outro. Um dia porém, quem sabe? seja você ainda abandonada na via dolorosa, onde deixou aquelas que procuraram amá-la. E o vez se coloco pela mão oculta do inferno, tremo e capio a noite de silêncio, sorvendo o meame caldo da angústia...

E com estas palavras frascas e sinceras, quero ainda agradecer a minha última saudade...

Empreza ZENITH Ltda.  
Produtos puros, sadios  
e saboreiros

Rua 13 de Junho, 503 - Tel-  
268 - Cumbá - M. Grosso.

**Empório Santa Tere-**  
**zinha**

DE

Zenildo Pinto de Castro  
O empório da sociedade Cumbana - situa-se à domicílio  
- grande estoque de gêneros em geral.

Atende pelo telefone n.º 295.  
Rua Barão de Melgaço, 781

## MIGUEIS & CIA. LTDA.

EMPRESA DE NAVEGAÇÃO FLUVIAL QUE MANTEM  
AS SEGUINTE LINHAS DE NAVEGAÇÃO

CORUMBÁ - PORTO Esperançado com o ônibus vapor "Bar-  
raudeu Vieira"  
Suldo do Corumbá todos os Domingos levando os passageiros  
chegados do Cuiabá, o qual viagem pode levar que ponto segundo  
Início de Porto Esperançado, o ônibus no quinto dia fevereiro  
passageiros para o item de texto-folha.

PORTO Esperançado - CORUMBÁ  
O "Barraudeu Vieira" zarpa do Porto Esperançado todos os longos  
dias e voltados encerrando passageiros que chegam em Porto  
Esperançado todos os meses dias

CORUMBÁ - PORTO Martíniho o vice-versa - Dúas viagens  
mensais.

CORUMBÁ - CORUMBÁ - saíndo o vapor semanalmente  
CORUMBÁ - CORUMBÁ - saíndo CORUMBÁ todos os semanas

A ÁNTICA EMPRESA QUE MANTEM SERVIÇO REGULAR  
DE TRANSPORTE DE PASSAGEIROS E CARGAS PARA  
A CAPITAL DO ESTADO

AGÊNCIA - Rua 15 de Novembro n. 1 - CUIABÁ  
EADOGO: Teleg.: MIGUEIS CORUMBÁ  
MATTRIZ Rua Manoel Carvalho, 82  
Endereço Teleg.: MIGUEIS

## C.E.R.

## Casa Raul Vieira

Esta Comissão está  
precisando de trabalhadores  
para o serviço de  
estradistas.

Os interessados devem  
entender-se no  
sédo da mesma.

## Miraglia & Cia.

Receberam grande variedades de tecidos para  
homem, como sejam: Cadernitas, Tropicais,  
Nacionais e Estrangeiros, Rayons, Tussoros, Brins de  
algodão, Sedas, Tricoline, etc. etc.

## ADVOCACIA

Oscar Corrêa Pina  
Bucharel em clínica as suas idas e saídas pela Faculdade  
de Direito de São Paulo  
R. Barão de Melgaço, 161 Fone 237 - Cuiabá - M. Grosso

## BAR Waldeimiro

é o preferido da Avenida Ponce

## Livros Recebidos

"O que fizemos do Solimão" -  
porém de Gama este Salmon -  
Editora Guanabara Limitada -  
Curitiba, S. Paulo e Rio.

"Notas do Caminho" - Ver-  
cos de J. M. Coimbra, Edi-  
ções B. & S. Paulo.

"Virtudes e vícios do Povo  
Norte" 4a. edição "A vida  
e o destino", avesso do clau-  
de Souza, Edições do P.  
N. Clube do Brasil.

"Colherendo Flores", de Izé  
X. Nada, composto e impresso  
nas Escolas Profissionais  
nao Salesianas - S. Paulo.

## Parceria Globo

POVO CUIABANO!  
Vai ao mérito! Estão pro-  
curando comitentes na

FARMACIA GLOBO  
a farmácia que vende sem-  
pre mais barato porque van-  
da de mala.

Manipulação esmerada e  
precisa.

Farmacêutico responsável,  
Antônio Monteiro.

## Affaiataria Modélo

Confecção fina e elegante

Eng. Ricardo Franco, 10

## Procurement

## "Folha Literária"

na Livraria e Pa-  
pelaria Santa  
Terezinha

## «GOSTO»

Rubens do Castro  
para "Folha Literária"

Gosto da paz bucólica das matas,  
onde as sonatas dos gentis cantores,  
Vibraram suaves, recortando o espaço;  
Deixando um traço, esgravidando amores;

Gosto também das longas comilhões,  
Pelas quebradas do sentido bravo;  
Quando o sol morre incendiando a torre,  
E o vento arrastra como um cão vadão!

Gosto da lua, essa vestal valiosa,  
Que preguiçosa, eraz o firmamento,  
Cebindo a terra com o lampol de prata;  
—Doce cascata de deslumbramento!

Gosto de ver a multa, onde na avençoa,  
Desceram penas de floridos tons;  
E a fonte umbrosa, contornando os frangos;  
—Desfeita em vagas de dorides sonâs

Gosto de ver o belgue aventureiro,  
Singrav ligado em busca de alto mar;  
E a branca fita do milhão de espumas,  
—Por entre as brumas, aço desdebrarl

Gosto de entrar com minha perdigueira,  
Na cabecela e no longo da chapada...  
Onde a perola passava magestosa,  
Tão deseudosa da fatal capadó

Gosto de resto quase tudo dorme,  
E a calma enorme a tudo contagia;  
Hora bendita, consagrada à musa;  
Que não recado a me trazer poesia!

Gosto da vida cheia de aventura  
Amei a liberdade, ou distração qualquer;  
E mais que a tudo, com furoz medoção,  
Gosto do sonho, que só diz mulher!

## A Comemoração do Bi-centenário do tratado de Madrid, na Academia M. de Letras

Como parte festiva das  
comemorações da praecepção  
do bi-centenário do Tratado  
de Madrid, foi realizada n  
a 13 do corrente, às 20 ho  
ras, pelas cidadãos cultu

sidente da Academia Matogrossense.

III

Conferência: "O Tratado de  
Madrid" - pelo Prof. Philogonius  
Correa

IV

Marcha para o Oeste - poesia  
de D. Aquino Corrêa pela simpati-  
ciosa Maria Eulália Lobo  
Duarto

V

Discursu pelo jornalista  
Augusto Mario Vieira, presidente  
do Gremio Lamartine  
Mendes

VI

Terra ancestral possuí de  
José de Matos - pela aristo-  
crática Dercy Galvão Hohn

VII

Velha estrada - poesia de J. A.  
Costa, pelo autor

VIII

Encerramento da sessão - pelo  
Governador do Estado.

## Delegacia de Impostos de Renda

Por deliberação do gr. Pre-  
sidente a República, no dia  
2 de outubro, assumiu o  
cargo de Delegado da Im-  
posto de Renda neste Esta-  
do o sr. Octávio Cassiano  
da Silva.

"Folha Literária", agrada-  
do a comunicação que  
lhe foi enviada, deseja ao  
novo Delegado os mais eu-  
fráticos votos de felicidades,

## MENSAGENS, PENSOS E IDEIAS

### Alguns poetas belgas e franceses

Bogrove — Rainhundo Maranhão Ayres.  
De Academia Matogrossense de Letras.

Foi José Holzner, o brilhante escritor e tradutor belga, diretor de "LESSOR LITTERAIRE" — de Paris, quem mais contribuiu o seu contribuído para minha aproximação com os intelectuais belgas e franceses.



Rainhundo Maranhão

Alguns poetas belgas e franceses

Gracias á sua colaboração eficiente, à sua interef-  
rância valiosa, recebo agora da França e Bélgica, algumas  
cadernos de poesias, autografados pelos seus autores.  
Cedentes ao encantadoras rimas, versos magistrais. Pro-  
duções repletas de ricas inspirações e termos. Páginas de  
rara sensibilidade, escritas por novos. Frutos da gera-  
ção presente de entre duas Guerras. Mensagens de fé e  
idealismo dos sonhadores, modernos que elabaram movi-  
mentos literários, patrocínio congressos e dirigem publi-  
cações bem apresentadas e valiosas.

Em edição da "Académie de la Pensée Française", termos "POIL A GRAFTIER" — "Poème Kosse" de André Maugars, pseudônimo de André Legier, desaestado, autor das lettras, nascido na Flandres — Bruxelas, em 1.916.

Esplêndido e inteligente, estudosos e possuidores de largos conhecimentos André Legier ou André Maugars, que também exerce o magistério, sendo licenciado em Filologia româna, pertence a inúmeras entidades culturais de seu país e exterior, — colaborando no imprensa de língua francesa.

"Poil à Graftier" — reune versos brancos e livros e por-  
vezos envoltos de mistério que refletem os instintos da época em que vivemos.

Quadrados bem revividos ou fotografados com espon-  
taneidade, como instantâneos da própria vida.

André Legier — através da magnifica revista "LA TOUR DE BAHEM" — já nos era conhecido. Agora, com esse caderno dos poemas rosas, ficamos convencidos da sua cultura, do seu talento artístico.

Seu livro curioso e original merece maior divulgação entre nós e especialmente entre os cultores da língua francesa.

"J'AI CHOISI L'AMOUR" é um dos volumes da cole-  
ção de bolso ao serviço da poesia, de "Les Carpets Poétiques" — de Paris.

Caderno simples e bem apresentado, polígrafo nas suas páginas, descreve poetas que cintam em versos modernistas ou de rimas apuradas, mas mais sutis inspirações — Novos e já mais avançados nessa óptica que André Legier ou José Holzner tomam parte nesse opúsculo em que aparecem Pierre Autissé, Suzanne Auzanneau, Marcel Barbeau, René Charpin, Henri Simon Faure, Daniel Bideyse, René Galichet, Michel Gelina, Solange Gilot, Jean Paul, Jacky Light, Marjan, Alain Mandry, Pauline Minclu, Raymond Quinet e Gil Rœu. Bem se saiba qual deles é mais poeta que página a mais perfeita, a mais bem acabada. Todas selecionadas, todas magistras e encantadoras.

Nesta Crônica, temos agora a mencionar em conclusão, outro livro, outro álbum de língua produções "AU FIL DE L'HEURE" — de poetas Nadia de Chédel com um maravilhoso prefácio de José Holzner.

Essa obra lançada pelas "Editions des Relets Litteraires" — sob a orientação do prefaciado, é um dos esferões de arte e poesia que mereceriam aplausos da crítica e ologos conceitos de quem apresenta a autora e sua obra aos leitores.

Afirmava Holzner que Nadia é "Une Débutante qui promet, une jeune femme qui travaille parce qu'elle veut que sa poésie reste toujours une expression de confiance et de dévotion, pas des vers plaus ou moins rimés".

Poetas harmonios, bem ritmados, espontâneos e que demonstram as características do autor jovem ainda, mas artista que é respeitado e que conquistará louros.

Alguns produções testemunham sentimentalismo e tristeza, tempos turcos, lacrimejada por vozes, cophas, belos e inspirações impregnadas de amor e dor esporaz.

Nadia Chédel — nessa sua obra de estreia, revelou-se poetisa de valor, capaz de sua das breves, outras principais de seu talento.

### Petón insulta a memória de San Martín

Por Augusto Mário Vieira

Da Associação de Imprensa Intelectual

#### Nova Invesitura

O nosso Diretor Augusto  
Mário Vieira recebeu, me-  
recido galardão

Temos imenso prazer em consignar nas colunas deste jornal onde o idealismo do Augusto, Mário tanto tem feito pela cultura da nossa terra, a honra insigne que tem da ser-lhe conferida pelo prestigioso Centro Cul-  
tural Euclides da Cunha,

de Porto Alegre, no Estado

do Paraná, ergendo-o seu

Stdio Correspondente em

U. A. A.

Companheiro de trabalho

que somos do J. V. Jornal

da P. — patrício — rentimo nos

plenamente satisfeitos com

essa, nova e honrosa, investi-  
tura que reúne de seu don-  
fornido por esse já conheci-  
do e reputado Centro Cul-  
tural "Euclides da Cunha".

Eucarismo lá como um pré-  
mio voltado posto às missas

de quem muito merece.

Ele o ofício que trouxe ao

nossa presa. Diretor a re-  
solução daquele imperante

Centro Cultural:

#### Centro Cultural "Euclides da Cunha"

Porto Alegre, 29 de Novembro  
de 1949

Exmo. Sr. Augusto Mário Vieira

Quinto

Preparado o Ilustrado Patrício:

Peço a honra de anunciar-

vo que, em recente reunião disto

Centro, festejado Sírio Cor-

de Oliveira de memória, no clube

do C. C., donde esteve presente

o Sr. Dr. Pará, Augusto S. M.

chave, que nos deixou frases lacri-

dátorias, ressentindo o voto labo-

ra em prol da cultura e da amizade

e compreensão entre os brasileiros.

A proposta foi aprovada por u-

nanimidade devolvendo, logo, car-

expedito o correspondente diploma

Cordialmente,  
João Batista Almeida.  
p. 1. Secretário.

#### Euclides de Madrid

Conclusão da 1.ª página

que teve castida por Portugal

à Espanha a prisão de Colón

de Sacramento, em terras do

Brasil e o Oceano do Uruguai

onde os jesuítas caçavam, ex-

pulsos em 1638 pelos paulistas,

haviam novamente fundado esti-

más missões de querência (1651-1677).

O verdadeiro negociador do tra-

tado foi o ilustre português Ale-

xandro da Gama, embora o seu

nome não figure neste documento

do governo do Uruguai, di-

rigido pelas jesuítas, que apesar

de ter executado o tratado Hon-

te entre a guerra (1654-1750)

o tratado de Tordesilhas (1494)

estendeu-se os territórios

domínios do Rio Grande do Sul

até o Uruguai, Quaresma e

Jequié, de sorte que, no dia

da Independência das colôni-

sas portuguesas, grande parte da

lida das fronteiras estabeleci-

das pelo tratado de 1777 estava

desconhecida, ocorrendo mais e

circunstâncias de cada vez sido

retratado, reavalizado pelo

Braga e Arizênia (1801 e 1803).

(Dr. Eymardio Brasilino, de

Belo Rio Branco).

#### Anuário da Academia de Letras José de Alencar.

#### Poemeto

Petrônio Maranhão  
Rio de Janeiro

O Rio

Nasceu

No alto

Da serra...

E o Rio

Desce

A fôto da terra...

Rio, nas pedras,

Forma remansos

Segue caminho

Rumo do mar...

Jorra em seu leito

Turbulamente,

Agua volvel

Onda inconstante

Igrau a vida

Que tal sómo ele

Também nos brota

Avulta e cresce

Segue as rochas,

Rejas e curvas

DESAPARECE...